



# Contamos igual

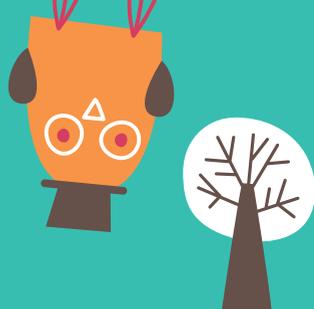
Guía Didáctica para Profesorado  
de Educación Infantil

# Índice

<b>Presentación institucional</b>	4
<b>Introducción</b>	5
<b>Conceptos clave en materia de igualdad</b>	6
<b>Lo que nos cuentan los cuentos</b>	7
• Análisis de género de los cuentos populares	8
• ¿Cómo podemos saber si un cuento es sexista?	12
<b>Recursos para educar en igualdad</b>	18



# Presentación institucional



**Los cuentos** nos introducen en el mundo de la lectura y también nos conducen a aventuras imposibles, inculcan ideas y valores sociales, legitiman roles, ofrecen modelos de actuación y de identificación: **son un instrumento pedagógico indispensable en la infancia.**

Con el objetivo de facilitar al profesorado pautas para fomentar actitudes y comportamientos igualitarios en el contexto educativo, se presenta la guía que tenéis en vuestras manos, donde se ofrecen elementos para la reflexión sobre los cuentos populares y una breve bibliografía de cuentos coeducativos y no sexistas, más acordes con la realidad social.

Este material pretende fortalecer los fines trabajados durante los Talleres "Aprendiendo en Igualdad", realizados en centros educativos de la localidad con alumnado de Educación Infantil, para la inclusión y el tratamiento transversal en el Currículo educativo de la Promoción de la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres.

Con esta iniciativa se trata de concienciar sobre la importancia de producir cambios sociales y nuevas relaciones de género donde los niños y las niñas se reconozcan como agentes protagonistas de este nuevo modelo de sociedad.

**Mariola Vargas Fernández**  
Concejala de Familia y Servicios Sociales

# Introducción



La lucha por la instauración de la Igualdad de Oportunidades requiere de la actuación coordinada de agentes sociales con influencia en la vida social, política, económica, cultural, artística y educativa, involucrando, así mismo, al conjunto de la ciudadanía para erradicar la desigualdad de género, presente aún hoy en día.

Son muchos los avances legislativos que se han realizado en materia de igualdad. En este sentido, la **Ley Orgánica 3/2007\***, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres proclama, entre sus disposiciones y en lo relativo al campo que nos ocupa, la necesidad de que el sistema educativo incluya entre sus principales objetivos la **educación en igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres**, eliminando los obstáculos que dificultan dicha realidad e integrando el principio de igualdad en el conjunto de políticas realizadas en materia educativa. Asimismo, establece la necesidad de prestar especial atención a los currículos educativos y a la totalidad de materiales utilizados en el aula, con el objetivo de **visibilizar y eliminar los contenidos sexistas y estereotipados** de los mismos, tarea que debe complementarse, necesariamente, con la promoción del principio de igualdad en las acciones formativas dirigidas al profesorado y al resto de la comunidad educativa.

La guía que presentamos tiene un carácter informativo y formativo dirigido a proporcionar al profesorado de Educación Infantil criterios y pautas que les permitan ejercer su labor docente integrando la perspectiva de género en la presentación, utilización, análisis y elaboración de materiales didácticos y educativos para garantizar la transmisión de valores igualitarios en el aula.

Debido a la importancia del cuento en el desarrollo social y emocional del alumnado de infantil, el contenido de la guía está dirigido a reflexionar, observar, estudiar y analizar los mensajes de género transmitidos a través de los cuentos populares así como a proporcionar alternativas educativas que fomenten actitudes y comportamientos libres de estereotipos y roles de género, apostando por una educación no sexista.

Sin duda, las acciones que se realizan desde el contexto educativo tienen un papel sumamente importante en la lucha por la instauración del principio de igualdad de oportunidades de forma real y efectiva, ya que únicamente a través de la educación en igualdad y del rechazo a cualquier forma de discriminación y desigualdad, en la que incluimos especialmente la discriminación por razón de género, podrá instaurarse una sociedad justa e igualitaria para el conjunto de la ciudadanía.

\* Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres. Capítulo II. Acción Administrativa para la Igualdad, artículos 23 y 24. Disponible en: [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-6115](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-6115).





# ¿Qué significa...?: Conceptos clave en materia de igualdad

## Glosario de términos

**Sexo:** Se refiere a las características/ atributos biológicos que distinguen al macho y a la hembra desde el nacimiento.

**Género:** Diferencias construidas social y culturalmente, aprendidas desde la infancia que son asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que generan situaciones de desigualdad y discriminación hacia las primeras.

**Estereotipos de género:** Los estereotipos de género son imágenes mentales, rasgos y creencias que atribuyen características diferentes (sexual y genéricamente) a mujeres y varones como grupos. Características: - Varían poco de unos lugares a otros: son bastante homogéneos. - Son bipolares: se atribuyen a las mujeres cualidades o debilidades que se excluyen en los varones y viceversa. - Son complementarios. - Dan una imagen de los varones mucho más positiva. Los estereotipos masculinos están incorporados al prototipo. El paradigma de "lo humano" es siempre masculino, no existe como referente universal un referente femenino.

**Roles de género:** Papeles, comportamientos y expectativas asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que determinan su forma de ser, sentir y comportarse en la sociedad.

**Patriarcado:** Forma de organización cultural, económica, política, social y religiosa en la que la autoridad, poder, liderazgo y, en general el predominio, es ejercido por los hombres sobre las mujeres, las cuales se encuentran en una situación de opresión.

**Machismo:** Actitudes y comportamientos de dominio, prepotencia y superioridad de los hombres hacia las mujeres, tendentes a mantener el orden social en el que ejercen el poder y en el que las mujeres se encuentran sometidas, discriminadas y oprimidas.

**Feminismo:** Corriente ideológica, social, cultural, económica y política dirigida a instaurar la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.

**Conciliación de la vida laboral y personal:** Prácticas dirigidas a armonizar el tiempo personal, familiar y profesional y/o laboral de mujeres y hombres que tiene como objetivo principal apoyar la incorporación de las mujeres al ámbito productivo y de los hombres al espacio privado o reproductivo, favoreciendo la igualdad de oportunidades y derechos.

**Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres:** Situación en la que todas las personas, con independencia de su sexo, tienen el derecho y la oportunidad de desarrollar sus capacidades y aspiraciones, tomando decisiones y desarrollándose a nivel individual y social al margen de las limitaciones y roles de género socialmente establecidos para mujeres y hombres que limitan sus comportamientos.

**Coeducación:** Modelo educativo basado en los principios de igualdad, justicia y paz, a través del cual se intenta corregir las desigualdades asociadas al sexismo entre mujeres y hombres, creando una sociedad más justa e igualitaria, en el que todas las personas, con independencia de su sexo, puedan desarrollar sus capacidades y potencialidades.



# Lo que nos cuentan los cuentos

## ¿Qué función cumplen los cuentos?

La construcción de la identidad personal y social de las niñas y los niños comienza desde los primeros años de vida, etapa en la que representa un papel muy importante la función educativa de los juegos, juguetes, cuentos y otros materiales didácticos. Debido a la dependencia que las y los menores tienen de sus figuras adultas de referencia, familias y equipos docentes, éstas asumen una responsabilidad específica en los mensajes que le son transmitidos directa o indirectamente, a través de dichos materiales.

Los cuentos se configuran como un material didáctico y educativo en la transmisión de actitudes, valores, comportamientos, ideas y expectativas que irán asumiendo desde sus primeros contactos con el contexto que les rodea. Tanto de manera explícita como implícitamente, los cuentos lanzan mensajes que ayudan a las personas a configurar la realidad de una manera simplificada y normativa, tendente a reproducir las pautas de pensamiento y conducta socialmente establecidas por un modelo patriarcal y androcéntrico, generador de desigualdades entre sexos. Cumple una función socializadora en la educación infantil y primaria, no sólo proporcionando espacios para la imaginación, la creatividad, el desarrollo de la emoción y la construcción de la personalidad, sino también como reproductor de los estereotipos y roles de género asignados para mujeres y hombres en función de su sexo, que condicionan y determinan su papel en la sociedad.

En este sentido, el cuento se configura como un recurso educativo poderoso en la educación infantil, tanto dentro del contexto formal como informal, pudiéndose usar con fines de aprendizaje de la lectoescritura, desarrollo de la creatividad, fomento de la motivación e imaginación, aprendizaje conceptual, entrenamiento de la inteligencia emocional, etc. Sin embargo, los agentes educativos no son conscientes de la influencia que este tipo de materiales pueden ejercer en la socialización de las y los menores. Por ello, en la reproducción de las desigualdades sociales presentes en la actualidad, es necesario realizar un análisis específico de los mensajes que los cuentos infantiles trasladan a las niñas y niños.



Resumiendo: Los cuentos...		
Ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad	Contribuyen a crear una imagen de la realidad social	Guián y orientan los comportamientos, ofreciendo pautas de actuación
Se configuran como un agente socializador, transmitiendo ideas, creencias, valores, expectativas, etc.	Fomentan la expresión emocional	Ayudan a resolver conflictos, ofertando alternativas y formas de enfrentarlos.

## Análisis de género de los cuentos populares

El primer contacto que las niñas y los niños tienen con el mundo de la literatura se produce a través de los cuentos, los cuales se configuran como narraciones que transmiten historias fantásticas, de ficción, imaginarios que permiten a pequeñas y pequeños relacionarse, descubrir realidades, expresar emociones, desarrollar su inteligencia emocional, etc.

De manera general, podemos distinguir dos tipos de cuentos: los **cuentos populares** y los **literarios**. Los primeros y, en concreto dentro de los mismos, los denominados como "cuentos de hadas", son los más conocidos por el público infantil. Tradicionalmente eran transmitidos de generación en generación, por vía oral, dentro del contexto familiar. Debido a que las mujeres, madres y abuelas, eran quienes asumían el papel educativo y de cuidado de las hijas e hijos, eran éstas las responsables su transmisión.

La transmisión oral de los cuentos fue apoyada con ediciones impresas de los mismos a partir del desarrollo de la imprenta. A lo largo de los años, ha pasado de ser utilizado en el contexto privado a ser empleado también como recurso didáctico en contextos educativos externos al núcleo familiar, tales como los centros escolares. Recientemente, el desarrollo de los medios audiovisuales ha permitido una adaptación de los cuentos tradicionales a soportes de audio y video en los que los personajes, historias y entornos cobran un carácter más real a la vez que atractivo para la población infantil, ejerciendo un impacto mayor en la recepción de las historias transmitidas.

El contenido de los cuentos se estructura según el siguiente esquema: **introducción**, **nudo** y **desenlace**. La primera parte está destinada a presentar a los personajes que van a participar en la historia, sus intenciones y el hilo conductor de la misma. En la parte central se plantean los conflictos entre los personajes y, en la parte final, se procede a su desenlace y a la resolución de los conflictos generados.

A pesar del carácter imaginario y ficticio asociado a los cuentos como género literario, las historias en ellos narradas pueden partir de situaciones de la vida real y ejemplificar conflictos pertenecientes a momentos y épocas históricas así como modelos y pautas de comportamiento.

Los cuentos populares tienden a reproducir las desigualdades de género y sociales presentes en la sociedad, ofreciendo modelos de mujeres y hombres estereotipados y discriminatorios. Es necesario apostar por relatos que transmitan un modelo social sustentado en valores y principios igualitarios si queremos fomentar el desarrollo integral de las y los menores.

La utilización del cuento como recurso educativo para favorecer el aprendizaje de las niñas y niños y potenciar su desarrollo integral requiere, necesariamente, de la realización de un juicio crítico sobre los contenidos y mensajes en ellos transmitidos, proporcionando a nuestros/as menores modelos de comportamiento alternativos a los tradicionales y asignados según el sexo.

A continuación se recoge una descripción de las características que les son atribuidas a los personajes masculinos y femeninos en los cuentos tradicionales y que reproducen los roles y estereotipos de género actuales.

En los cuentos populares, los <b>personajes masculinos</b> ...
Son los "eternos" protagonistas
Ocupan posiciones de poder, dominación y superioridad en la vida social, económica, política, religiosa, etc.
Se les posiciona en el espacio público y profesional, productivo
Sus atributos principales son la fortaleza, la valentía y la seguridad en sí mismos
Ejercen un papel protector y salvador
No expresan sus emociones ni manifiestan sus sentimientos, son estables emocionalmente y racionales
Utilizan comportamientos agresivos para resolver los conflictos
No son valorados según su aspecto físico
Son considerados más inteligentes y con más conocimientos que los personajes femeninos



### Por el contrario, los personajes femeninos ...

Son situados en el espacio privado, reproductivo, doméstico y familiar, asumiendo papeles de hija, esposa, madre o novia abnegada, sufridora, sumisa, obediente, dependiente y sometida a una figura masculina

Cuando aparecen en la esfera pública, del trabajo productivo, lo hacen en entornos y profesiones feminizadas (educación, sanidad, limpieza, etc.)

Aunque sean protagonistas de la historia, se les posiciona como espectadoras de la misma ("La Bella Durmiente")

Son temerosas, miedosas, pasivas y confiadas

Son muy afectivas, sentimentales, sensibles, tiernas e inestables emocionalmente

No tienen poder de decisión y tienen falta de control sobre su entorno. En cualquier circunstancia dependen de una figura masculina

Son valoradas por su belleza, equiparada a bondad. Los personajes que no son bellos se asocian con la brujería o con la maldad

Son presentadas como superficiales, planas, con poco desarrollo intelectual. No se valora sus conocimientos, capacidades y destrezas personales

No resuelven por ellas mismas los conflictos. Necesitan de una figura masculina. Son eternas "víctimas" de las circunstancias

Si adoptan el papel de brujas, representan aspectos negativos y malvados



### Por tanto, a las niñas y niños se les transmite que ...

Existen los príncipes y las princesas pero con papeles muy diferenciados: los primeros son salvadores y las segundas las eternas invisibles, sombras de las figuras masculinas, protagonistas o no de los conflictos sucedidos.

Existe el amor ideal que todo lo cura y, además, hay que luchar y sufrir por él, cueste lo que cueste. Los personajes que sufren son los femeninos, pero casarse con la persona amada es la mayor de las recompensas a dicho sufrimiento.

Los finales felices se vinculan al matrimonio después de que el salvador ha resuelto la situación conflictiva y "salvado" a su "princesa" particular.

Los personajes femeninos no tienen presencia en la vida pública, sus funciones y responsabilidades se reducen a la esfera privada, al ámbito doméstico y familiar.

El poder siempre es asumido por la figura masculina, independientemente del espacio en el que se desarrolle. En aquellos casos en los que se otorga a la mujer, nunca se asocia a sus propias capacidades.

A las mujeres se les valora por su belleza y capacidad para ser madre; a los hombres, por su fortaleza y valentía.



Es necesario desmontar estos mitos y ofrecer personajes alternativos, referentes y modelos diferentes para niñas y niños, mensajes que valoren por igual a unas y otros con independencia de su sexo.

# ¿Cómo podemos saber si un cuento es sexista?



El análisis de género de los cuentos populares muestra cómo la literatura infantil, lejos de ser un género neutro, tiende a transmitir modelos sociales, ideologías y normas de comportamiento que ejercen influencia en el público receptor y que tienden a reproducir las desigualdades de género presentes en nuestra sociedad.

El cuento es concebido como un recurso metodológico y didáctico de gran importancia en las etapas de educación infantil pues de forma lúdica y atractiva fomentan el desarrollo integral de las niñas y niños, contribuyendo al desarrollo de su identidad personal y social. Con el objetivo de proporcionar a las menores y los menores modelos sociales sustentados en principios igualitarios y no sexistas ni discriminatorios, deben revisarse el conjunto de materiales educativos utilizados tanto en el contexto educativo formal, por parte del profesorado, como en el ámbito familiar, entorno en el que el cuento es también un recurso didáctico recurrido por las familias.

A continuación se presenta una relación de los aspectos a los que hay que atender para considerar si el cuento que estamos utilizando o el que queremos construir es o no sexista.

## 1. Título del cuento: ¿qué nos transmite?

El título utilizado en los cuentos y en cualquier obra literaria predispone de manera inmediata al lector, generándole unas expectativas e impresiones que condicionan su lectura posterior y que le preparan ante los acontecimientos que suceden en la historia.

En muchas ocasiones, el propio título de las narraciones lleva implícito un sesgo de género que tiende a reproducir, de forma no manifiesta, los roles de género tradicionalmente asignados y analizados anteriores. Un ejemplo de ello es el cuento “*La bella durmiente*”, cuyo título presenta a la protagonista como un personaje pasivo y cuya cualidad principal es la belleza.

En el análisis de género realizado sobre el cuento a utilizar, sería importante prestar atención a las siguientes cuestiones:

- ¿Se refiere a un hombre o a una mujer?
- En uno u otro caso, ¿qué calificativo utiliza para presentar la historia? ¿Es estereotipado?

## 2. Personajes

Son varios los aspectos a tener en cuenta a la hora de determinar si un cuento es sexista en lo que se refiere al análisis de los personajes que participan de la historia pues éstos son los responsables de la acción y quienes pueden transmitir estereotipos de género a través de su caracterización y comportamientos. De manera general, debemos considerar:

- El **número de personajes** masculinos y femeninos que aparecen en la historia y si exis-

te un equilibrio entre ellos/as. La variedad de personajes posibilita una variedad de tramas y, de manera paralela, transmite varias alternativas, modelos y referentes al público infantil.

- ¿Quién asume el **protagonismo** de la historia? ¿Qué papel asume en el relato?

## 3. Papeles asignados a cada personaje: función social

La revisión de los cuentos desde la perspectiva de género requiere, necesariamente, prestar una especial atención a los papeles o roles sociales asignados a los personajes masculinos y femeninos en la historia. Podríamos realizarnos las siguientes preguntas con el objetivo de valorar si el cuento transmite las ideas y estereotipos anteriormente descritos para uno y otro sexo.

- ¿En qué escenarios aparecen, de manera general, los personajes masculinos?, ¿y los femeninos? ¿Éstos suelen estar ubicados en el entorno familiar y doméstico?
- ¿Qué importancia se otorga a los entornos en los que participan mujeres y hombres?
- ¿Qué profesiones desempeñan los personajes femeninos? ¿Están asociados a la realización de tareas domésticas o son responsables de trabajo vinculados con la enseñanza o la sanidad?
- ¿Los personajes masculinos participan de las tareas domésticas?
- Las tareas o trabajos realizados fuera del hogar, ¿sólo las realizan los personajes masculinos?
- ¿Se asigna el mismo valor a las tareas, actividades o roles asumidos por los personajes femeninos y a aquellos asignados a los masculinos? ¿Cuáles son más importantes para la historia?
- Las mujeres o niñas, ¿pueden tomar decisiones, de manera autónoma, dentro del entorno familiar, social, político o económico?
- ¿Participan por igual los personajes masculinos y los femeninos en las actividades de ocio representadas en la historia?
- ¿Qué recompensas esperan alcanzar en el cuento los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?
- En el caso de que aparezcan papeles estereotipados para mujeres y hombres en el cuento, ¿se ofrecen, además, otras alternativas de personajes que no responden a esta diferenciación y que presentan comportamientos diferentes?
- El personaje o personajes femeninos, ¿aparecen subordinados frente a la figura masculina?. ¿En qué situaciones?
- ¿Qué tipo de relaciones se establecen entre los personajes masculinos y los femeninos?. ¿Colaboran entre sí?
- En caso de que existan mujeres y hombres en situaciones de poder, estatus y prestigio

social en la historia, ¿a ambos se les reconoce el haber alcanzado dicha posición debido a características personales propias? ¿Los logros alcanzados por las figuras femeninas son asociados con la presencia o actividad de una figura masculina? ¿Y viceversa?

#### 4. Características físicas con las que se describe a los personajes

Las características físicas están directamente vinculadas con los estereotipos de género presentes en nuestra sociedad. La belleza es uno de los atributos más valorados socialmente en las mujeres. Tanto es así que el hecho de no cumplir los estándares físicos y de belleza socialmente impuestos genera una posición de inferioridad y discriminación social. Tanto los cuentos como el resto de literatura infantil tiende a reproducir estos ideales de belleza, vinculándolos con el éxito de los personajes femeninos que aparecen en las historias que recogen, éxito que se traduce en adquirir matrimonio en la mayor parte de las ocasiones. Desde la perspectiva de género, debemos considerar las siguientes cuestiones:

- ¿Los personajes femeninos aparecen de manera pasiva en la historia y los masculinos adoptan un rol más activo? ¿en qué tipo de situaciones?
- ¿A qué modelos de belleza o modelos físicos responden los personajes masculinos? ¿y los femeninos?
- ¿Cómo se describen los personajes femeninos?, ¿y a los masculinos? ¿Es importante el aspecto físico para la caracterización de las mujeres y las niñas?
- ¿Se tiende a asociar el aspecto físico de los personajes con sus características psicológicas o papel social? ¿Se considera a los personajes femeninos bellos menos inteligentes o con capacidades inferiores a otros?
- ¿Qué tipo de ropa llevan los hombres?, ¿y las mujeres?
- ¿La descripción del vestuario sirve para atribuir características vinculadas con la condición social de los personajes?
- ¿Qué valores morales (bueno o malo) les son asignados a los personajes masculinos y femeninos? ¿Están influidos por su aspecto físico?
- ¿Aparece algún personaje en la historia al que se le otorgue menos presencia y protagonismo por su apariencia o aspecto físico? ¿Y algún personaje masculino?

#### 5. Características psicológicas y emocionales de cada personaje

Uno de los aspectos más importantes para valorar si un cuento es o no sexista es el vinculado con las características psicológicas y afectivas asociadas a los personajes, ya sean o no protagonistas de la historia. Los estereotipos de género manifiestan una hipersensibilidad entre las mujeres y una falta de emotividad entre el género masculino, trasladando al público infantil que la persona que debe manifestar sus emociones son las mujeres y que, por el contrario, dicha expresión en los hombres es un símbolo de cobardía, debilidad o fragilidad. Es especialmente importante plantearnos las siguientes preguntas para contribuir, con el cuento que vamos a utilizar, al desarrollo emocional de las y los menores:

- ¿Qué valores morales (buenos o malos) les son asignados a los personajes masculinos y femeninos?
- Los personajes femeninos, ¿son caracterizados en función de su pasividad y sumisión con respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona?
- ¿A los personajes femeninos se les relacionan y sitúan en contextos y situaciones afectivas?, ¿Participan de la misma manera en estos casos los hombres?
- ¿A las mujeres se las describe y caracteriza como sensibles, afectivas, emocionales, tiernas o con otros adjetivos vinculados con el ámbito de las emociones?
- En algún momento del cuento, ¿los personajes masculinos, sean o no protagonistas de la historia, muestran sus emociones? ¿En cuántas ocasiones, qué personajes lo hacen y con qué fin?
- Los personajes femeninos, ¿adoptan una actitud temerosa? Y a los masculinos, ¿se les describe como seguros de sí mismos, valientes, atrevidos y salvadores?
- A las mujeres y niñas que aparecen en el cuento, ¿se les valora y reconoce su conocimiento, inteligencia o sabiduría? ¿y a los personajes masculinos?
- ¿Qué personajes son los responsables del cuidado del resto de actores? ¿A quién se responsabiliza, dentro de la historia, del cuidado y bienestar del resto de personajes? En sentido contrario, ¿quién o quiénes son los personajes cuidados en la historia?
- ¿Se asocia la violencia y agresividad con los personajes femeninos? ¿Estos son valorados por ejercer la fuerza o sin embargo se aprecia y valora su ternura y sensibilidad? ¿Ocurre lo mismo con los personajes masculinos?
- ¿Cómo solucionan los conflictos los personajes masculinos? ¿Y los femeninos? ¿Quiénes son los responsables de resolver las situaciones? ¿Lo hacen por iniciativa propia?
- ¿Quién asume el rol de víctima en las situaciones que se suceden en el cuento?

#### 6. Ilustraciones que acompañan a la narración (objetos presentados, colores...)

Las ilustraciones que acompañan a los cuentos juegan un papel de suma importancia en la reproducción de los estereotipos de género presentes en nuestra sociedad. Se tiende a decir que vale más una imagen que mil palabras y en el caso de los cuentos infantiles, esta afirmación es más que acertada. Las niñas y niños consideran más atractivo un cuento cuando éste se apoya en imágenes que ilustran la historia. Las ilustraciones proporcionan una imagen de los personajes que aparecen en el cuento, les ayudan a comprender lo que está sucediendo y a seguir el hilo conductor de la historia. De hecho, las pequeñas y pequeños tienden a fijarse en un primer momento en los dibujos que acompañan la narración y que lo consideran más atractivo.

Sin embargo, las ilustraciones, en muchas ocasiones, suelen reproducir de manera más explícita que la propia historia, los roles y estereotipos tradicionales de género, asociando determinados colores, objetos, mobiliarios, etc., a uno u otro sexo según sean

mujeres u hombres. Por ejemplo: las pistolas, las capas, el dinero, sofás o mobiliario de descanso, gafas (como símbolo de sabiduría), espadas, maletines o cinturones siempre aparecen vinculados al personaje masculino (como objetos relacionados con la inteligencia, el poder, la fortaleza, etc.), los cuales se representan a través de tonos cromáticos vivos o algo oscuros. Por el contrario, los personajes femeninos suelen estar coloreados con tonos pastel (salvo los personajes considerados malvados, representados con tonos muy oscuros) y relacionados con objetos tales como productos de limpieza, adornos, delantales, varitas mágicas, peines, ventanas, ollas o hijos y agujas, vestidos u otros objetos relacionados con la belleza o con el rol de cuidado ejercido en el ámbito doméstico. Del mismo modo, es necesario analizar la representación física que se hace de unas y otros para visibilizar los modelos de belleza que están transmitiendo.

En este sentido, vemos cómo las ilustraciones tienden a reproducir los papeles sociales asignados a mujeres y hombres y su ubicación en los espacios públicos o privados.

### 7. Uso del lenguaje

El lenguaje empleado en la descripción de la historia es también un aspecto importante a analizar ya que el lenguaje es el mecanismo por el cual describimos la realidad y la manera de nombrarla determina, indudablemente, su existencia así como la forma de comprenderla y de relacionarnos en ella. Es necesario analizar si en el cuento que vamos a utilizar o queremos construir se utiliza el femenino y el masculino para nombrar a los personajes, si se usa el neutro para denominar a ambos sexos, si se recogen expresiones que generan una infravaloración o sobrevaloración de las mujeres u hombres, qué tipo de adjetivos se utilizan para describir a unas y otros (visibilizando aquellos estereotipados), etc. Cuidar el lenguaje es realmente importante para transmitir un mensaje igualitario y no discriminatorio.

### 8. Final o desenlace

Las tan conocidas frases como “Colorín colorado, este cuento se ha acabado”, o “Fueron felices y comieron perdices”, utilizadas para finalizar los cuentos populares o “de hadas”, transmiten a las niñas y niños mensajes cerrados (moralejas), sin posibilidades de finales alternativos que inciten a la reflexión y que, en la mayoría de las ocasiones, llevan implícitos un fuerte sesgo de género. Tradicionalmente:

- Los finales siempre suelen ser felices, los desenlaces negativos no se valoran, no se conciben.
- Al final de la trama, las mujeres se casan o encuentran pareja. Éste es el final deseado por el personaje femenino y el esperado por el público infantil porque se concibe como la finalidad última del personaje. Este desenlace tiende a reproducir el ideal femenino y los estereotipos de género asignados a la mujer como dependiente del hombre para alcanzar su felicidad plena, reproduciendo, además, modelos de familia tradicionales que no representan a la variedad de modelos familiares actuales.

- El éxito o logros profesionales de los personajes femeninos siempre son supeditados y subordinados al amor, concibiéndose éste como un amor ideal por el cual las mujeres deben renunciar a todo lo conseguido, a sus deseos, objetivos y metas personales. En este sentido, el amor se concibe como algo supremo y necesario para poder estar y sentirse realizada. A los personajes masculinos, sin embargo, no se les asocia con la necesidad de concebir matrimonio. Sus logros se asocian a sus capacidades individuales y pueden alcanzar el éxito personal y profesional sin la necesidad de tener pareja.

### Y después de todo lo comentado ¿Qué podemos hacer para trabajar los cuentos de una manera coeducativa?

- Analizar los cuentos desde la perspectiva de género, generando entre el alumnado una reflexión sobre las cuestiones anteriormente planteadas.
- Realizar actividades en las que el alumnado pueda elaborar sus propios cuentos, complementándolos con ilustraciones no sexistas.
- Proporcionar finales alternativos a los tradicionales para los cuentos trabajados en el aula.
- Cambiar las características de los personajes recogidos en los cuentos por otras no estereotipadas, ofreciendo al alumnado alternativas comportamentales u otros modelos de referencia.



# Recursos para educar en igualdad



## Cuentos coeducativos y no sexistas

- ALCÁNTARA, R. *¿Quién ayuda en casa?* Madrid, Edelvives, 2003.
- MEBES, M. *Ni un besito a la Fuerza*. Bilbao, Maite Canal, 1995.
- CALI, D. *Un Papá a la Medida*. Madrid, Edelvives, 2005.
- SELLIER, M. *Los Doce Abrigos de mamá*. Madrid, Hotel Papel Ediciones, S.L. 2010.
- RIVERA DEL A CRUZ, M. y VARELA, C. *Mi primer libro sobre ellas*. Madrid, Anaya, 2011
- COLE, B. *Tarzana*. Barcelona, Destino, 1993.
- DIAZ REGUERA, R. *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Barcelona, Thule Ediciones, 2010.
- COLE, B. *¡Hurra por Ethelyn!* Barcelona, Destino, 1991.
- UGIDOS, S. *Mi padre es ama de casa. ¿Y qué?* Barcelona, Editores Asociados, 2000.
- CAPDEVILA, R. *Las tres mellizas. El diario secreto de la Bruja aburrída*. Barcelona, Plantea, 2007.
- GEIS, P. *¡A ayudar!* Barcelona, Combel, 1999.
- KÖNNECKE, O. *Antón y las chicas*. Madrid, SM, 2001.
- LALANA, F. *Un príncipe algo raro*. Barcelona, Bruño, 1996
- GUETTIER, B. *El papá que tenía 10 hijos*. Barcelona, Casterman, 2002.
- GIMÉNEZ, T. *Los príncipes azules destiñen*. Barcelona, Beascoa, 2012.
- INKIOW, D. *Lidia y yo ponemos la mesa*. Madrid, Ediciones SM. 2003.
- KESELMAN, G. *Elsita elefante dice no*. Madrid, Alfaguara, 2005.
- PARR, T. *Está bien ser diferente*. Barcelona, Serres, 2006.
- CURTIS, J. L. *Me gusta*. Barcelona, Serre, 2005.
- SANTOLAYA RUIZ-CLAVIJO, D; SANTOLAYA RUIZ-CLAVIJO, A. *La niña de la luna*. Madrid, Hotel papel, 2007.
- WINTER, J; JUAN, A. *Frida*. Madrid, Alfaguara, 2003.
- COLE, B. *El príncipe ceniciento*. Barcelona, Destino, 1988.
- TURÍN, A. *Una feliz catástrofe*. Barcelona, Lumen, 2003.
- LANSKY, B. *El príncipe que dio calabazas a Cenicienta y otros cuentos modernos*. Barcelona, Obelisco, 2004.
- MUNARI, B. *Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca*. Madrid. Anaya, 2000.
- AGREDA, J.L. *Carla ¡Vamos de excursión!* Barcelona, Planeta, 2010.
- ATWOOD, M. *Arriba en el árbol*. Barcelona, Ekare Europa, S.L, 2008.
- BROWNE, E. *La sorpresa de Nandi*. Barcelona, Ekare Europa, S.L, 2009.
- CALI, D. *El increíble viaje de la abuela*. Madrid, Jaguar, 2011.
- DAMON, E. *Cada uno es especial*. Barcelona, Beascoa, 1995.
- ANTOLIN VILLOTA, L. *Virginia Wolf, la escritora de lo invisible*. Madrid, Hotel papel, 2007.
- FINE, A. *Billy y el vestido rosa*. Madrid, Alfaguara, 2000.

## Referencias bibliográficas

- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres. Disponible en [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-6115](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-6115)
- BLANCO, N. *Educación en Femenino y en Masculino*. Madrid, Akal, 2001
- AYALA, A. y MATEO, P.L. *Educación en relación, estereotipos y conflictos de género*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 2002.
- CASHDAN, S. *La bruja debe morir. De qué modo los cuentos influyen en los niños*. Madrid, Debate, 2000.
- TURÍN, A. *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid, Horas y horas, 1995.
- Ramos Jiménez, I. *Guía práctica para una Educación No Sexista. "Guía de viaje al País de los Cuentos al Revés". Desmontando a Disney: Hacia el cuento coeducativo*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación, 2009.
- *Apuntes para la Igualdad. Coeducación a través de la lectura*. Área de Juventud, Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife, 2005.
- ALBERDI, I. y MARTÍNEZ, I. *Guía didáctica para una orientación no sexista*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), 1998.
- *Guía para la Incorporación de la Perspectiva de Género*. Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, 2004.
- *Guía de Sensibilización en Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres*. Madrid, Rumagráf, S.A, 2006.
- BRONWYN, D. *Sapos y culebras (y cuentos feministas). Los niños de preescolar y el género*. Madrid, Cátedra, Univ. de Valencia, Instituto de la Mujer, Colección Feminismos, 1994.



Financiado por la Dirección General de la Mujer (Consejería de Asuntos Sociales)- Fondo Social Europeo.



Asistencia técnica:

